

Kontext - Sachbücher und Themen

Mit Büchern über begnadete Kunstfälscher, die Geschichte der Migration, das Exilland Portugal und die Gefahren exzessiver Smartphone-Nutzung.

Kontext

Sendetermin: 16/10/2015

Redaktion: Wolfgang Ritschl

Gestaltung: Bea Sommersguter, Peter Zimmermann, Günter Kaindlstorfer, Christian Brüser

Moderation: Günter Kaindlstorfer

Länge: ca. 39 Minuten

Aktivitäten

01 – KONTEXT – Wissenswertes zu dieser Ö1-Sendereihe	2
02 – LITERATUR AUF Ö1 – Weitere Ö1-Sendereien mit Literaturschwerpunkt	3
03 – REZENSION – Begriffsklärungen	4
03 – Kopiervorlage: REZENSION – Begriffsklärungen	5
04 – REZENSIONEN IM VERGLEICH – Stärken und Schwächen	6
04 – Kopiervorlage: REZENSIONEN IM VERGLEICH – Stärken und Schwächen	7
05 – BOOKTUBER – Neue Medien, neue Wege	8
06 – MY BOOKTUBE – Eigene Rezension als Audio oder Video	9
07 – ***☆☆ – Literaturbewertungen – Schreiben (Schreibplanung)	10
08 – ***☆☆ – Literaturbewertungen – Schreiben (Textproduktion)	11
Thema WIRTSCHAFT – Buchhandel, Textsorte ERÖRTERUNG, Übungsaufgabe	11
09 – LITERATUR ALS SCHLACHTFELD? – Eine Reise durch die Fernsehgeschichte	12
10 – MEINE REZENSION – Eine eigene Rezension posten	13
11 – KOMMENTAR GELÖSCHT – Zensur oder Website-Pflege? *PORTFOLIO*	14

01 – KONTEXT – Wissenswertes zu dieser Ö1-Sendereihe

FÄCHERFOKUS

Deutsch, Fächer mit Sachbuchschwerpunkt

KLASSE

Hören Sie sich die Radiosendung **an**.

EINZELN

Beschreiben Sie den Aufbau der Radiosendung.

Notieren Sie in Ihren Schulunterlagen eigene Beobachtungen zur Sendung (Verständlichkeit, Abwechslung in der Form der Präsentation etc.).

Definieren Sie die Begriffe „Literatur“ und „Sachbuch“.

Erkundigen Sie sich auf der Ö1-Website über die Sendereihe „Kontext“.

KLEINGRUPPE

Vergleichen Sie Ihre Aufzeichnungen in der Kleingruppe.

EINZELN

Notieren Sie in einer zweiten Farbe das für Sie Neue aus dem Vergleich in der Kleingruppe.

Blättern Sie durch die Liste vergangener Kontext-Sendungen.

Notieren Sie in Ihren eigenen Schulunterlagen einzelne Sendungen (mit Datum) und die Sie ansprechenden Buchtitel.

KLASSENPLENUM

Diskutieren Sie die Attraktivität dieser Sendereihe für Jugendliche Ihres Alters.

Diskutieren Sie die Relevanz dieser Sendereihe für Schülerinnen und Schüler Ihres Schultyps.

02 – LITERATUR AUF Ö1 – Weitere Ö1-Sendereihen mit Literaturschwerpunkt

FÄCHERFOKUS

Deutsch, Fächer mit Literaturschwerpunkt

EINZELN / KLEINGRUPPE	Finden Sie auf der Ö1-Website weitere Sendereihen mit Literaturschwerpunkt.
HINWEIS	Es sind sämtliche Sendereihen ¹ in alphabetischer Reihung auf der Homepage der Ö1-Website abrufbar.
KLEINGRUPPE	Besprechen Sie Unterschiede und Gemeinsamkeiten dieser Sendungen. Teilen Sie in einer Matrix die einzelnen Sendereihen verschiedenen Beobachtungsparametern zu .
HINWEIS	Dieser Schritt soll die Unterschiede und Gemeinsamkeiten der Sendungen visualisieren.
KLEINGRUPPE	Hören Sie eine ausgewählte Sendung zu je einer Sendereihe an . Vergleichen Sie Machart, Präsentationsformen, Inhalte etc. dieser Sendungen mit der vorliegenden „Kontext“-Ausgabe. Besprechen Sie Relevanz und Attraktivität der Sendungen für Jugendliche Ihres Alters und Ihrer Ausbildung.
KLASSENPLENUM	Diskutieren Sie Ihre wesentlichen Erkenntnisse über die Sendereihen. Diskutieren Sie Ihre Ansichten zu Relevanz und Attraktivität für Jugendliche Ihres Alters und Ihrer Ausbildung.

¹ Sendereihe „Ex libris“: Es sind die einzelnen Beiträge der Sendung direkt anwählbar („Kapitelmarker“).

03 – REZENSION – Begriffsklärungen

FÄCHERFOKUS *Deutsch, Fächer mit Medienswerpunkt, Fächer mit Wirtschaftsswerpunkt*

EINZELN / KLEINGRUPPE **Finden** Sie in zuverlässigen Quellen Definitionen des Begriffes „Rezension“.

HINWEIS Solche Quellen sind bspw.:

- <http://www.duden.de>
- <http://www.dwds.de>
- <http://de.wikipedia.org>

EINZELN / KLEINGRUPPE **Überprüfen** Sie die gefundenen Definitionen auf Unterschiede, Widersprüche und Vollständigkeit.

Stellen Sie einzelne wichtige Definitionsdetails einander gegenüber.

HINWEIS Sie finden eine Kopiervorlage für eine Gegenüberstellung auf der folgenden Seite. Definitionsdetails, die sich für die Gegenüberstellung eignen, können sein:

- Herkunft des Begriffes (Etymologie)
- andere Begriffe für „Rezension“ (Synonyme)
- Berufsfelder, die sich der Textsorte REZENSION bedienen
- Medien, die Rezensionen „transportieren“
- Bestandteile einer Rezension
- Gegenstände/Inhalte einer Rezension
- Adressatinnen- und Adressatenbezug

KLASSENPLENUM **Besprechen** Sie die Recherche-Ergebnisse.

Finden Sie gemeinsam eine zufriedenstellende Definition des Begriffes Rezension.

Hören Sie sich die Radiosendung an.

Vergleichen Sie die Radiosendung mit der Klassendefinition.

Benennen Sie Übereinstimmungen zwischen der Radiosendung und den Definitionen.

03 – Kopiervorlage: REZENSION – Begriffsklärungen

Quelle 4:					
Quelle 3:					
Quelle 2:					
Quelle 1:					
Quellen- angaben ▶					
Definitions- details im Vergleich ▼					

04 – REZENSIONEN IM VERGLEICH – Stärken und Schwächen

FÄCHERFOKUS

Deutsch

KLASSE

Hören Sie sich die Kontext-Sendung **an**.

EINZELN / KLEINGRUPPE

Finden Sie zu einer der vier Sachbuchpräsentationen der Radiosendung je eine Rezension aus einem anderen Medium (TV, Zeitung, Magazin, Internet, Verlagswerbung etc.).

Notieren Sie stets gewissenhaft die nötigen Quellenangaben gemäß den Anforderungen an vorwissenschaftliches Arbeiten Ihres Schulstandortes.

Analysieren Sie die einzelnen Rezensionen nach Inhalt, Aufbau, medien-spezifischen Eigenheiten etc.

Vergleichen Sie die verschiedenen Rezensionen in einer Tabelle.

HINWEIS

Sie finden eine Kopiervorlage für eine Gegenüberstellung auf der folgenden Seite.

KLASSENPLENUM

Besprechen Sie Ihre Recherche-Ergebnisse.

Wählen Sie mindestens eine hervorragende Rezension je Medium.

04 – Kopiervorlage: REZENSIONEN IM VERGLEICH – Stärken und Schwächen

Rezension, Medium, Quellenangaben ▶				
Vergleich einzelner Aspekte ▼				

05 – BOOKTUBER – Neue Medien, neue Wege

FÄCHERFOKUS *Deutsch, Fächer mit Medienswerpunkt, Fächer mit Wirtschaftsschwerpunkt, Fächer mit Marketingschwerpunkt*

EINZELN / KLEINGRUPPE **Erkundigen** Sie sich im Internet über „BookTuber“.

Finden Sie aussagekräftige Medienbeiträge über BookTuber.

Vergleichen Sie Buchempfehlungen von BookTubern mit jenen aus dem Feuilleton einer Qualitätszeitung sowie der vorliegenden Radiosendung.

KLASSENPLENUM

Diskutieren Sie Relevanz und Attraktivität von Buchempfehlungen ausgewählter BookTuber für Jugendliche Ihres Alters.

HINWEIS

Vgl. diese Aufgabe mit der Aufgabe der Aktivität 02.

KLASSENPLENUM

Erörtern Sie gemeinsam mündlich die Befürchtungen verschiedener Seiten, BookTuber wären eine Konkurrenz für sie.

06 – MY BOOKTUBE – Eigene Rezension als Audio oder Video

FÄCHERFOKUS *Deutsch, Fächer mit Medienschwerpunkt, Fächer mit Wirtschaftsschwerpunkt, Fächer mit Marketingschwerpunkt, kreative Fächer*

HINWEIS Mit dieser Aktivität kann das klassische Referat bzw. die altbekannte Präsentation neu gedacht werden. Es liegt auf der Hand, dass der persönliche Vortrag vor einem Live-Publikum durch Audios und Videos entfällt, das kann ein Audio oder Video nicht leisten. Dafür haben gut gestaltete und ansprechend umgesetzte Audios und Videos hohe Chancen, häufig angesehen („angeklickt“) zu werden bzw. mit geeigneten Kommunikationsmedien sowie in den Social Media weitergereicht zu werden. Das erhöht die Chance, dass man sich Inhalte besser merkt; und wer weiß, vielleicht ist diese Aktivität der Auslöser für eine erfolgreiche Radio-, Tuber- oder Bloggerkarriere. Einen Versuch ist es jedenfalls wert.

EINZELN / KLEINGRUPPE **Hören** Sie sich die Kontext-Sendung an.

Sehen Sie sich Rezensionen von BookTubern an.

Analysieren Sie die Beispiele in Hinblick auf Ihren eigenen Beitrag.

Konzipieren Sie für ein Buch Ihrer Klassenleseliste eine Rezension in Form eines Audios oder Videos.

Produzieren Sie Ihren Audio- oder Videobeitrag.

HINWEIS Es ist zu beobachten, dass Jugendliche unserer Tage nicht nur mit vielen verschiedenartigen Medien aufwachsen, sondern diese auch beherrschen und für private Zwecke gerne einsetzen: Fotokameras, Videokameras, Smartphones mit unterschiedlichen Aufnahmemöglichkeiten, Notebooks, Tablet-Computer etc. Nun sollen sie diese für den Unterricht einsetzen.

KLASSE **Präsentieren** Sie der Klasse Ihren Beitrag.

Veröffentlichen Sie Ihren Beitrag in einem geeigneten Forum bzw. auf einer geeigneten Plattform.

HINWEIS Dies setzt voraus, dass Sie die Nutzungsbedingungen befolgen und keinerlei Rechte Dritter verletzen.

KLASSENPLENUM **Besprechen** Sie Ihre persönlichen Erfahrungen und Erlebnisse während der Arbeit an Ihrem Beitrag sowie Ihre Gefühle im Zusammenhang mit dessen Veröffentlichung.

07 – **** – Literaturbewertungen – Schreiben (Schreibplanung)

FÄCHERFOKUS

Deutsch

EINZELN	Finden Sie Bewertungsschemata für Literaturbewertungen von namhaften und daher einflussreichen (Buch-)Handelsunternehmen.
HINWEIS	Ob Bücher mit Sternen oder anderen Symbolen bewertet werden, es muss transparent sein, was die Anzahl der Symbole bedeutet.
EINZELN	Finden Sie Medienbeiträge zu positiven wie negativen Auswirkungen von Literaturbewertungen.
HINWEIS	Absichten und Aussichten positiver wie negativer Literaturbewertungen sind nicht immer offensichtlich, es lohnt sich, sich mit diesen zu befassen.
EINZELN	Fassen Sie Ihre Recherche-Ergebnisse zu einem umfangreichen, reichhaltigen Dokument zusammen (Textvorlage für die nachfolgende Textproduktion).
KLASSENPLENUM	Besprechen Sie sachlich und knapp die Recherche-Ergebnisse. Finden Sie gemeinsam Blickwinkel für die Erörterung des Themas „Verschiedene Seiten von Literaturbewertungen“.
HINWEIS	Solche Blickwinkel können wie folgt lauten: <ul style="list-style-type: none">- verschiedene Interessen an Literaturbewertungen- verschiedene Absichten von Menschen, die bewerten bzw. Bewertungen lesen- verschiedene Auswirkungen von Literaturbewertungen- Medienwirksamkeit- kommerzieller Erfolg- gewisse „Demokratisierung“ der Meinungsäußerung- Transparenz von Bewertungen (Kriterien)- Transparenz von Bewertenden (Nicknames, Corporate Blogs etc.)- etc.

08 – ★★☆☆ – Literaturbewertungen – Schreiben (Textproduktion)

FÄCHERFOKUS

Deutsch

Thema WIRTSCHAFT – Buchhandel, Textsorte ERÖRTERUNG, Übungsaufgabe

Schreiben Sie eine Erörterung.

Situation: Sie beschäftigen sich mit den Themenbereichen Literatur, Rezension, Handel und Medien. In diesem Spannungsfeld bewegen Sie sich mit der vorliegenden Schreibaufgabe, in der Sie das Problem von Literaturbewertungen in verschiedenen Medien erörtern.

Lesen Sie Ihre Recherche-Ergebnisse aus Aktivität 08 (Textvorlage).

Verfassen Sie nun die Erörterung und bearbeiten Sie dabei die folgenden Arbeitsaufträge:

- **Beschreiben** Sie die Notwendigkeit einer genauen Betrachtung von Literaturbewertungen (Textvorlage).
- **Untersuchen** Sie gemäß Ihrer Schreibplanung verschiedene Seiten von Literaturbewertungen.
- **Überprüfen** Sie anhand Ihrer Ausführungen Sinnhaftigkeit und Zuverlässigkeit von Literaturbewertungen.

Variante 1: Schreiben Sie 540 bis 660 Wörter (600 Wörter +/- 10%). Gestalten Sie Absätze optisch eindeutig.

Variante 2: Schreiben Sie 1080 bis 1320 Wörter (1200 Wörter +/- 10%). Gestalten Sie Absätze optisch eindeutig.

09 – LITERATUR ALS SCHLACHTFELD? – Eine Reise durch die Fernsehgeschichte

FÄCHERFOKUS

Deutsch, Fächer mit Medienschwerpunkt

PAAR / KLEINGRUPPE	Finden Sie in Videoportalen Beispiele für Buchbesprechungen aus verschiedenen Jahrzehnten.
KLASSENPLENUM	Tragen Sie Ihre Beispiele zusammen. Verteilen Sie die Beispiele gleichmäßig und sinnvoll auf die Arbeitsgruppen (Paare oder Kleingruppen).
PAAR / KLEINGRUPPE	Wählen Sie ein Beispiel für die Präsentation in der Klasse aus. Beschreiben Sie Ihre Wahrnehmungen wie Studio, Kameraführung, Sprache und Sprechtempo, Sprechhaltung, Kleidung, Inserts u.v.m. Fassen Sie das Essenzielle Ihrer Wahrnehmungen knapp zusammen . Verfassen Sie schriftlich ein Konzept für einen knappen mündlichen Kommentar im Klassenplenum.
KLASSENPLENUM	Sehen Sie sich die erarbeiteten Beiträge an . Hören Sie sich die Kommentierungen dazu an . Besprechen Sie die Wahrnehmungen aus dem direkten Vergleich sämtlicher Beispiele. Diskutieren Sie Wirkung und Attraktivität der präsentierten Beispiele auf ein jugendliches Publikum Ihres Alters.

10 – MEINE REZENSION – Eine eigene Rezension posten

FÄCHERFOKUS

Deutsch

EINZELN

Finden Sie vertrauenswürdige, seriöse Literaturplattformen.

Lesen Sie nach Lust und Laune die Kommentierungen.

Wählen Sie ein Buch, das Sie kennen oder das Sie lesen wollen.

Verfassen Sie eine Rezension.

Geben Sie sich einen eigenen „Nickname“.

Posten Sie Ihre Rezension unter dem Nickname.

Kommentieren Sie Rezensionen Ihrer Kolleginnen und Kollegen.

HINWEIS

Bleiben Sie dabei absolut korrekt und vor allem: Wahren Sie Ihre eigene Anonymität und mehr noch die Anonymität Ihrer Kolleginnen und Kollegen.

EINZELN

Kommentieren Sie Rezensionen anderer Userinnen und User.

HINWEIS

Achten Sie auch hier unbedingt auf Korrektheit in Ausdruck und Schreibhaltung!

11 – DER KOMMENTAR WURDE GELÖSCHT – Zensur oder Website-Pflege? *PORTFOLIO*

FÄCHERFOKUS

*Deutsch, Fächer mit Recht-Schwerpunkt, Fächer mit Marketingschwerpunkt,
Fächer mit Medienschwerpunkt*

EINZELN / PAARARBEIT

Wählen Sie eine Literaturwebsite mit Kommentarfunktion.

Wählen Sie ein möglichst kontroversiell aufgenommenes, neu erschienenes Buch.

Öffnen Sie die Kommentare der Userinnen und User.

Archivieren Sie die Kommentare in einem Word-Dokument.

Vermerken Sie die URL und das Zugriffsdatum.

Archivieren Sie nun in regelmäßigen kurzen Abständen die neuen Kommentare.

Überprüfen Sie Abweichungen seit Ihrem letzten Website-Besuch.

Beschreiben Sie Art und Beschaffenheit von gelöschten Kommentaren, die Sie durch Ihr persönliches Archiv leicht „rekonstruieren“ können.

HINWEIS

Zitieren Sie gelöschte Kommentare keinesfalls wörtlich. Sie besitzen vermutlich ausreichend Sprachkompetenz, um auf einer Meta-Ebene über die verwendete Sprache zu sprechen:

- ‚Kraftausdrücke aus dem Fäkalbereich‘,
- ‚gotteslästernde Flüche‘,
- ‚sexistische oder rassistische Untergriffe‘

sind Beispiele für sachlich-neutrale Formulierungen in „bereinigter“ beschreibender Sprache.

EINZELN / PAARARBEIT

Finden Sie die „Netiquette²“ der Website-Betreiberinnen und –Betreiber, die das Eingreifen und Löschen von unpassenden Kommentaren regelt.

Vergleichen Sie Ihre Beobachtungen mit den Ausführungen der Netiquette.

Kommentieren Sie das Vorgehen im Fall von Kommentarlöschungen.

² Netiquette, die: Gesamtheit der Regeln für soziales Kommunikationsverhalten im Internet (<http://www.duden.de/rechtschreibung/Netiquette>, Zugriff: 21/12/2015)