

## „Tschick“ von Wolfgang Herrndorf Theater im Zentrum

Leporello

Sendetermin: 11/01/2016

Gestaltung: Sophie Menasse

Länge: ca. 5 Minuten (gesamte Sendung: ca. 8 Minuten)

### Aktivitäten

#### 00 ▶ VORBEMERKUNG

Der Roman „Tschick“ von Wolfgang Herrndorf ist ein Bestseller und hat bereits jetzt seinen fixen Platz im Literaturunterricht an Schulen. Dementsprechend reich ist das World Wide Web an Portfolio-Aufgaben, Rezensionen, Buchvergleichen, Charakterisierungen, Hausübungen etc. Wer Aufgaben und Aktivitäten dieser Art benötigt, erhält mit geringem Rechercheaufwand Ergebnisse im Überfluss. Daher konzentrieren sich die Aktivitäten der vorliegenden Unterrichtsmaterialien auf den Kern der Ö1-Radiosendung, nämlich auf die Inszenierung des dramatisierten Romans „Tschick“.

Die Anordnung der Aktivitäten folgt einer inneren Logik, die Aktivitäten bauen prinzipiell aufeinander auf. Sie können allerdings auch einzeln herausgenommen und unabhängig voneinander realisiert werden.

Wir wünschen erhellende, beglückende und intensive Momente mit diesen Unterrichtsmaterialien und viel Freude mit **Ö1 macht Schule**.

### INHALT

00 ▶ VORBEMERKUNG.....	1
01 ▶ ANALYSE DER RADIOSENDUNG .....	2
02 ▶ AUFFÜHRUNGSRECHTE .....	3
03 ▶ DRAMATISIERUNG.....	4
04 ▶ STATIONENTHEATER.....	5
05 ▶ BILDROMAN / GRAPHIC NOVEL.....	6
06 ▶ THEATERPLAKAT .....	7
07 ▶ AUFFÜHRUNGSTEASER.....	8
08 ▶ TSCHICK-SPIEL.....	9
09 ▶ WIMMELBILD.....	10

**01 ▶ ANALYSE DER RADIOSENDUNG**

**Fächerfokus:** Deutsch

**KLASSENPLENUM** Hören Sie sich die Radiosendung an (ca. 5 min).

**VORBEMERKUNG** Sie legen in dieser Aktivität den „Bauplan“ der Radiosendung frei.

**KLASSENPLENUM** **Benennen** Sie die unterschiedlichen Abschnitte der Radiosendung anhand der Sprecherinnen und Sprecher (Radiosprecher, O-Ton der Aufnahme etc.).

**EINZELN / PAARWEISE** **Hören** Sie sich die Radiosendung individuell an Ihrem Smartphone an.  
**Notieren** Sie die Positionen (mm:ss, also die Minuten und Sekunden), an denen diese Abschnitte wechseln.

**Tragen** Sie in einem Raster zu jeder Position die entsprechende Sequenz ein.

**HINWEIS** Der Bauplan kann folgendermaßen visualisiert werden:

▶ VARIANTE 1:	ab mm:ss	Intro Absage	O-Ton Regisseur	Radio-sprecher	O-Ton Inszenierung	...	...	
	00:00							
	00:13							
	00:29							
	:							
	:							
	:							

▶ VARIANTE 2:	...							
	O-Ton Inszenierung				13"			
	Radiosprecher			11"		25"		
	O-Ton Regisseur		16"					
	Intro/Absage	13"						
	Sequenz – Beginnzeit:	00:00 00:13	00:13 00:29	00:29 00:40	00:40 00:53	00:53 01:18	...	...
Sequenz – Endzeit:								

**KLASSENPLENUM** **Besprechen** Sie die Ergebnisse und Erkenntnisse Ihrer Analyse.

## 02 ▶ AUFFÜHRUNGSRECHTE

Fächerfokus:

Deutsch, Recht

EINZELN

**Formulieren** Sie Fragen an das Thema Aufführungsrechte.

EINZELN / PAARE

**Finden** Sie nun in einschlägigen Büchern bzw. im Internet Informationen und Antworten zu den Bereichen Aufführungsrechte, Urheberrecht, Copyright etc.

HINWEIS

Für die Recherche an der Schule steht Ihnen die Schulbibliothek und im Falle von Schulcomputern oder Laptops das Internet sowie Ihr Smartphone zur Verfügung. Eine Recherche außerhalb des Unterrichts kann Sie in eine (Universitäts-)Bibliothek oder die Bibliothek eines theater-/medienwissenschaftlichen Instituts führen.

EINZELN / PAARE

**Klären** Sie vor allem die Frage „Welche Bedingungen gelten für die Aufführung von ‚Tschick‘ am eigenen Schulstandort?“

HINWEIS

Folgende nicht vollständige Linksammlung kann hilfreich sein:

**VDB – Verband deutscher Bühnen+Medienverlage**

URL: <http://www.theatertexte.de/nav/1/2/1/1> (07/03/2016)

**VDB – Eintrag „Tschick“**

URL: [http://www.theatertexte.de/nav/2/2/2/werk?verlag\\_id=rowohl\\_theaterverlag&wid=1457596438&ebex3=2](http://www.theatertexte.de/nav/2/2/2/werk?verlag_id=rowohl_theaterverlag&wid=1457596438&ebex3=2) (07/03/2016)

**Wikipedia – Eintrag „Aufführungsrecht“**

URL: <https://de.wikipedia.org/wiki/Auff%C3%BChrungsrecht> (07/03/2016)

**Wikipedia – Eintrag „Urheberrecht“**

URL: <https://de.wikipedia.org/wiki/Urheberrecht> (07/03/2016)

**Wikipedia – Eintrag „Urheberrecht (Österreich)“**

URL: [https://de.wikipedia.org/wiki/Urheberrecht\\_%28%C3%96sterreich%29](https://de.wikipedia.org/wiki/Urheberrecht_%28%C3%96sterreich%29) (07/03/2016)

**Wikipedia – Eintrag „AKM“**

URL: [https://de.wikipedia.org/wiki/Staatlich\\_genehmigte\\_Gesellschaft\\_der\\_Autoren,\\_Komponisten\\_und\\_Musikverleger](https://de.wikipedia.org/wiki/Staatlich_genehmigte_Gesellschaft_der_Autoren,_Komponisten_und_Musikverleger) (07/03/2016)

KLASSENPLENUM

**Besprechen** Sie Ihre Ergebnisse, Erkenntnisse und Ihr gewonnenes Wissen.

**Beantworten** Sie nun die Frage „Welche Bedingungen gelten für die Aufführung von ‚Tschick‘ am eigenen Schulstandort?“

## 03 ▶ DRAMATISIERUNG

**Fächerfokus:** Deutsch

**EINZELN** Wählen Sie zehn wesentliche Szenen aus je einem anderen Kapitel.

**KLASSE** Sammeln Sie die Anzahl der Nennungen (nur die genannten Kapitel).

Notieren Sie die Anzahl dieser Nennungen.

**HINWEIS** Sie dürfen dafür die folgende Tabelle verwenden.

Kapitel	Anzahl								
01		11		21		31		41	
02		12		22		32		42	
03		13		23		33		43	
04		14		24		34		44	
05		15		25		35		45	
06		16		26		36		46	
07		17		27		37		47	
08		18		28		38		48	
09		19		29		39		49	
10		20		30		40			

**KLASSE** Verteilen Sie gerecht, sinnvoll und nach praktischen Gesichtspunkten die am häufigsten genannten Kapitel.

**TEAMS** Finden Sie Informationen über die Bestandteile eines Dramentextes (Gattungstheorie „Drama“, Schulbuch, Literaturkundebuch etc.).

Finden Sie Hinweise über die Anforderungen an das Dramatisieren eines epischen Textes.

Verfassen Sie im Team eine dramatisierte Version Ihres Kapitels.

**HINWEIS** Auf Theaterwebsites und Videoportalen finden Sie zahlreiche Videos zu Inszenierungen von „Tschick“ zur Inspiration.

**TEAM** Sprechen Sie Ihren Text in verteilten Rollen durch.

Besprechen Sie die Urheberrechtssituation Ihrer selbstverfassten Texte (vgl. Aktivität 02 ▶ AUFFÜHRUNGSRECHTE).

## 04 ▶ STATIONENTHEATER

Fächerfokus: Deutsch, kreative und künstlerische Fächer

### VORBEMERKUNG

Eine mehrere hundert Jahre alte Theatertradition besteht darin, auf einem großen Platz in einem Dorf oder einer Stadt einzelne Theaterstationen einzurichten, das Publikum bewegt sich von Station zu Station (vgl. die Passionsspiele von Donaueschingen/Villingen, Deutschland, und das Bühnenbildmodell des Theatermuseums in Wien, URL: <http://www.theatermuseum.at/hinter-den-kulissen/sammlungen/buehnenbildmodelle/>, 07/03/2016).

Diese Art des Theaterbetriebs können Sie im Kleinen einrichten, wenn Sie genügend Platz in der Klasse, in der Aula/dem Foyer, dem Veranstaltungssaal, der Sporthalle haben. Andernfalls können Sie immer noch einen Teil der Klasse als Bühne einrichten und das Publikum bleibt sitzen.

### TEAMS

**Richten** Sie gemeinsam alles für ein Stationentheater „Szenen aus Tschick“ ein.

**Erkundigen** Sie sich über die Arbeitsbereiche einer Theaterproduktion, die für einen reibungslosen Ablauf sorgen.

**Entwerfen** Sie einen einfachen, gut durchdachten Ablaufplan.

### HINWEIS

Die vermutlich wichtigste Zutat für erfolgreiche Teamarbeit besteht wohl darin zu wissen, was man wann zu tun hat und dies dann auch verlässlich tut

### TEAMS

**Spielen** Sie gemeinsam mit der Klasse und für die Klasse „Szenen aus Tschick“.

### KLASSE

**Genießen** Sie Ihre Theaterproduktion auf der Bühne, hinter der Bühne und vor der Bühne.

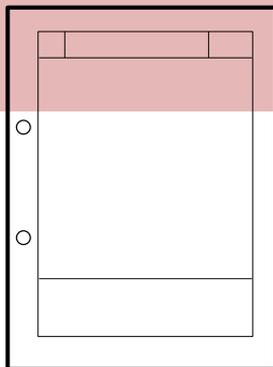
## 05 ▶ BILDROMAN / GRAPHIC NOVEL

**Fächerfokus:** Deutsch, kreative und künstlerische Fächer

**KLASSE** **Teilen** Sie sämtliche Kapitel des Buches gerecht und gleichmäßig auf die Schülerinnen und Schüler auf.

**Gestalten** Sie eine praktikable Vorlage für den Bildroman.

### ANLEITUNG



Eine solche Vorlage kann wie die Abbildung links aussehen. In der Kopfzeile finden die Kapitelnummer, eine „Ein-Schlagwort-Zusammenfassung“ des Kapitels und der Name der Schülerin bzw. des Schülers Platz (v.l.n.r.). Im großen Feld in der Mitte folgt die Zeichnung und im unteren Feld eine knappe Zusammenfassung des Kapitels in ganzen Sätzen.

**EINZELN** **Fassen** Sie zuerst das zu bearbeitende Kapitel zusammen.

**KLASSE** **Besprechen** Sie mit der Klasse Ihre Zusammenfassung auf Richtigkeit und Vollständigkeit.

**HINWEIS** Die Vorarbeit aus Aktivität **03 ▶ DRAMATISIERUNG** und **04 ▶ STATIONENTHEATER** kann Ihnen dabei helfen.

**EINZELN** **Zeichnen** Sie ein aussagekräftiges Bild dazu.

**Füllen** Sie die restlichen Felder **aus**.

**KLASSE** **Begutachten** Sie sämtliche Arbeitsblätter in chronologischer Reihung.

**Stellen** Sie den gesamten Bildroman (die Graphic Novel) allen in der Klasse als Scan oder Kopie **zur Verfügung**.

**EINZELN** **Überprüfen** Sie sich selbst nach geraumer Zeit, ob Sie den Inhalt ohne Hilfe oder zumindest anhand der Bilder wiedergeben können.

## 06 ▶ THEATERPLAKAT

**Fächerfokus:** Deutsch, kreative und künstlerische Fächer

**HINWEIS** Diese Aktivität kann sowohl für Aktivität **04 ▶ STATIONENTHEATER** als auch ohne realen Aufführungsanlass umgesetzt werden.

**EINZELN** **Notieren** Sie sich einzelne Stichworte, die Ihrer Ansicht nach ohne weitere Erklärungen Wesentliches über den Roman aussagen.

**Finden** Sie für ausgewählte Stichworte eine Bildsprache.

**Gestalten** Sie damit ein Theaterplakat.

**HINWEIS** Das Internet ist, gemäß der vielen Inszenierungen der vergangenen Jahre, voll mit Theaterplakaten zu „Tschick“. Diese Aktivität ist absichtlich so aufgebaut, dass Sie zuerst Ihre eigene Fantasie aktivieren sowie Ihre eigenen Ideen einbringen und erst dann die Arbeiten anderer heranziehen.

**KLASSE** **Stellen** Sie sämtliche Plakatentwürfe **aus**.

**Besprechen** Sie die Qualitäten der einzelnen Entwürfe.

## 07 ▶ AUFFÜHRUNGSTEASER

Fächerfokus: Deutsch, kreative und künstlerische Fächer

### EINZELN

**Sehen** Sie sich im Internet verschiedene Promotion-Videos zu Inszenierungen von „Tschick“ an.

**Entwerfen** Sie ein Konzept für ein eigenes Promotion-Video oder einen Promotion-Podcast zu „Tschick“.

### HINWEIS

Als Vorarbeit dazu können Sie Aktivität **01 ▶ ANALYSE DER RADIO-SENDUNG** und **04 ▶ STATIONENTHEATER** ansehen. Video/Podcast können allerdings auch ohne konkreten Anlass, nur für eine fiktive Inszenierung produziert werden.

### TEAMS

**Finden** Sie sich zu Teams zusammen.

**Produzieren** Sie das Video oder den Podcast.

### KLASSE

**Präsentieren** Sie sämtliche Arbeiten vor der Klasse.

**Besprechen** Sie die Qualitäten der einzelnen Arbeiten.

**Stellen** Sie die Arbeiten in Absprache mit allen Mitwirkenden der Klasse zur Verfügung.

### HINWEIS

Bitte respektieren Sie einerseits, wenn jemand im Team nicht möchte, dass die Produktion veröffentlicht wird. Beachten Sie andererseits, dass Sie nicht die volle Kontrolle über das Video oder den Podcast haben können, sobald die (digitale) Arbeit abgeschlossen ist.

Achten Sie weiters darauf, keine Rechte Dritter zu verletzen. Einige Hinweise zum Urheberrecht und Copyright erhalten Sie, wenn Sie Aktivität **02 ▶ AUFFÜHRUNGSRECHTE** realisieren.

## 08 ▶ TSCHICK-SPIEL

Fächerfokus:	Deutsch, kreative und künstlerische Fächer
EINZELN	<b>Erkundigen</b> Sie sich über verschiedene Gesellschafts- und Brettspiele.
TEAMS	<b>Einigen</b> Sie sich auf ein Spiel.  <b>Entwickeln</b> Sie gemeinsam Spiele.
HINWEIS	Das Spiel kann ein Quiz sein, ein Pantomime-Spiel, ein Aktionsspiel, ein Erklärungsspiel, ein Zeichenspiel zum Erraten – immer ist „Tschick“ im Mittelpunkt. Die Vorarbeit dazu kann Aktivität <b>05 ▶ BILDROMAN / GRAPHIC NOVEL</b> sein.
TEAMS	<b>Testen</b> Sie Ihr gemeinsam entwickeltes Spiel mit jenen aus der Klasse, die an der Entwicklung nicht beteiligt waren.
KLASSE	<b>Präsentieren</b> Sie Ihre Spiele der Klasse.  <b>Spielen</b> Sie nach Herzenslust die Spiele der anderen.  <b>Küren</b> Sie gemeinsam das „Spiel des Jahres“ Ihrer Klasse.

## 09 ▶ WIMMELBILD

### Fächerfokus:

Deutsch, kreative und künstlerische Fächer

### DEFINITION

Innerhalb eines Bildes werden Dutzende kleine Alltagsszenen dargestellt, die miteinander durch die gemeinsame Umgebung, wie zum Beispiel einen Zoo, eine Stadt oder einen Bauernhof, verbunden sind. (Wikipedia)

### HINWEIS

Die Aktivitäten **04 ▶ STATIONENTHEATER**, **05 ▶ BILDROMAN / GRAPHIC NOVEL**, **06 ▶ THEATERPLAKAT**, **07 ▶ AUFFÜHRUNGSTEASER**, **08 ▶ TSCHICK-QUIZ** können als Vorarbeiten angesehen werden. Das Wimmelbild kann allerdings auch gemalt bzw. gezeichnet werden, wenn man ausschließlich das Buch gelesen hat.

### KLASSE

**Verteilen** Sie die Kapitel des Buches gleichmäßig und gerecht auf die Schülerinnen und Schüler.

### HINWEIS

Erkundigen Sie sich über frühe und aktuelle Wimmelbilder bei Pieter Brueghel d. Älteren, Hieronymus Bosch, Hans Jürgen Press – oder einfach in Ihrer eigenen Bibliothek zuhause. Studieren Sie dabei besonders sorgfältig den Hintergrund für die vielen Szenerien sowie die Anordnung der einzelnen Begebenheiten.

### EINZELN

**Skizzieren** Sie vorerst die Szene, die Sie gerne auf dem Wimmelbild anbringen wollen.

**Schneiden** Sie die Skizze aus.

**Notieren** Sie auf der Rückseite das entsprechende Kapitel des Buches und Ihren Namen.

### KLASSE

**Legen** Sie sämtliche Skizzen auf einem Tisch **zusammen**.

**Entscheiden** Sie sich für eine zufriedenstellende Anordnung.

**Finden** Sie ein geeignetes Landschaftsmotiv für den Hintergrund.

**Verteilen** Sie die Arbeiten gleichmäßig und auch so, dass gut miteinander, nebeneinander und hintereinander gearbeitet werden kann.

**Präsentieren** Sie gemeinsam Ihr Klassen-Wimmelbild.

**Stellen** Sie eine scharfe und gut ausgeleuchtete Fotografie des Wimmelbildes allen in der Klasse **zur Verfügung**.