

Die Kraft des Arguments

Zum Start der Österreichischen Philosophieolympiade 2016

Von Tag zu Tag
Sendetermin: 01/04/2016
Gestaltung: Andrea Hauer
Länge: ca. 35 Minuten

Aktivitäten

01 – VOR DEM ANHÖREN – Begriffsdefinitionen	2
01 – VOR DEM ANHÖREN – Begriffsdefinitionen – KOPIERVORLAGE	3
02 – ANALYSE DER RADIOSENDUNG	4
02 – ANALYSE DER RADIOSENDUNG – KOPIERVORLAGE	5
03 – BEGUTACHTUNG EINZELNER THEMEN DER PHILOSOPHIEOLYMPIADEN	6
04 – THEMENLISTE FÜR EINE KLASSENINTERNE PHILOSOPHIEOLYMPIADE	7
05 – ANALYSE EINZELNER ESSAYS DER PHILOSOPHIEOLYMPIADEN	8
06 – ESSAYSCHEIBEN – KLASSENINTERNE PHILOSOPHIEOLYMPIADE	9
07 – TEILNAHME AN EINEM BUNDESLÄNDERWETTBEWERB – * PORTFOLIO *	10
08 – LITERATUR: MICHEL DE MONTAIGNE, DER „VATER“ DES ESSAYS – * PORTFOLIO *	11
08 – LITERATUR: ZEITGENÖSSISCHE ESSAYS – * PORTFOLIO *	12
09 – PRINTMEDIEN: JOURNALISTISCHE ESSAYS	13

01 – VOR DEM ANHÖREN – Begriffsdefinitionen

FÄCHERFOKUS	Philosophie, Deutsch
VORBEMERKUNG	Mit dieser Aktivität werden Sie an das Thema der Radiosendung herangeführt. Machen Sie sich dabei mit wesentlichen Begriffen des Glossars sowie weiteren Begriffen zum Thema der Radiosendung vertraut. Beobachten Sie sich, wie Sie Ihren persönlichen Wissenshorizont erweitern und welche Kompetenzen Sie dabei trainieren.
ANLEITUNG	Lesen Sie zunächst die Ausführungen zu dieser Aktivität. Entscheiden Sie sich dann mit der Klasse für geeignete Arbeitsformen.
ARBEITSFORMEN	Klassenentscheidung: EINZELARBEIT, PAARARBEIT, KLEINGRUPPEN; KLASSENPLENUM
AUFGABEN	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Ergänzen Sie nach Bedarf die Liste der nachfolgenden KOPIERVORLAGE.<input type="checkbox"/> Finden Sie zu den aufgelisteten und ergänzten Begriffen hilfreiche Erläuterungen, Erklärungen, Definitionen, Beispiele.<input type="checkbox"/> Veröffentlichen Sie die Begriffe und die dazupassenden Erläuterungen, Erklärungen, Definitionen, Beispiele in der Klasse, damit alle davon profitieren.<input type="checkbox"/> Besprechen Sie die Ergebnisse im Klassenplenum.<input type="checkbox"/> Hören Sie sich die Radiosendung an.<input type="checkbox"/> Notieren Sie sich in Ihren Unterlagen Unklarheiten, Verständnisprobleme und Fragen zur Sendung.<input type="checkbox"/> Finden Sie gemeinsam Lösungen für und Antworten auf diese Unklarheiten, Verständnisprobleme und Fragen zur Sendung.<input type="checkbox"/> Notieren Sie in Ihren eigenen Unterlagen in knappem protokollarischem Stil Ihre Beobachtungen zum persönlichen Wissenshorizont und zu Ihren Kompetenzen (siehe „VORBEMERKUNG“).<input type="checkbox"/> Berichten Sie im Klassenplenum darüber.

01 – VOR DEM ANHÖREN – Begriffsdefinitionen – KOPIERVORLAGE

philosophieren

argumentieren

diskutieren

debattieren

kritisch

Plädoyer

logisch

bewerten

beurteilen

stichhaltig

kohärent

02 – ANALYSE DER RADIOSENDUNG

FÄCHERFOKUS	Philosophie, Deutsch
VORBEMERKUNG	Mit dieser Aktivität analysieren Sie das während des Anhörens akustisch und atmosphärisch Wahrgenommene.
ANLEITUNG	Lesen Sie zunächst die Ausführungen zu dieser Aktivität. Entscheiden Sie sich dann mit der Klasse für geeignete Arbeitsformen.
ARBEITSFORMEN	Klassenentscheidung: EINZELARBEIT, PAARARBEIT, KLEINGRUPPEN; KLASSENPLENUM
AUFGABEN	<input type="checkbox"/> Überlegen Sie sich vor dem Anhören Bewertungskriterien.
HINWEIS	Sie dürfen dafür die nachfolgende KOPIERVORLAGE verwenden und an Ihre Bedürfnisse anpassen. <input type="checkbox"/> Hören Sie sich die Radiosendung an. <input type="checkbox"/> Notieren Sie zu den ausgewählten Bewertungskriterien Ihre Beobachtungen und Gedanken.
HINWEIS	Berücksichtigen Sie dabei gleich das Prinzip des vollständigen, überzeugenden Argumentierens (ein Argument besteht gemäß einschlägiger Definitionen aus Behauptung, Begründung und zusätzlich nach Maßgabe aus Beweis/Beleg/Beispiel – kurz A = B + B + B/B/B). <input type="checkbox"/> Besprechen Sie im Klassenplenum Ihre Beobachtungen. <input type="checkbox"/> Bewerten Sie die Argumentationsstruktur der Wortmeldungen der Klasse.

02 – ANALYSE DER RADIOSENDUNG – **KOPIERVORLAGE**

Beschreibung der sprechenden Personen (Sprache, Stimme, Sprachmelodie, Wirkung etc.):

Was an den Sprechenden wirkt (un-)sympathisch und weshalb?

Beschreibung der Inhalte (Bezüge zum Thema, Informationen über das Thema etc.):

Qualität der Fragen, Qualität der Antworten:

Was fällt erst bei mehrmaligem Anhören und durch die Nachbesprechung auf?

...

...

03 – BEGUTACHTUNG EINZELNER THEMEN DER PHILOSOPHIEOLYMPIADEN

FÄCHERFOKUS Philosophie, Deutsch, Englisch, Sprachen

VORBEMERKUNG Mit dieser Aktivität nähern Sie sich den Themen und Aufgabenstellungen der Philosophieolympiaden an.

ANLEITUNG Lesen Sie zunächst die Ausführungen zu dieser Aktivität.

ARBEITSFORMEN EINZELARBEIT;
KLASSENPLENUM

AUFGABEN **Erkundigen** Sie sich über die Themen der einzelnen Wettbewerbe.

HINWEIS Sie finden sehr viele Themenstellungen auf den Websites der Veranstalter:
<http://www.philolympics.at/wettbewerb/2016/themen/> (23/05/2016)
http://www.ipo2011.at/images/texts/ipo_topics_2011.pdf (23/05/2016)
http://www.philosophy-olympiad.org/?page_id=72 (23/05/2016)

Begutachten Sie die Themen aus von Ihnen gewählten Bundesländern, Ländern und Jahren.

Einigen Sie sich mit der Klasse auf ein geeignetes Thema.

Besprechen Sie das Thema im Klassenplenum.

Sammeln Sie Ideen, Argumente, Wissen, Beispiele etc. für eine mögliche schriftliche Bearbeitung des Themas.

Ordnen Sie nun Ihre Sammlung.

HINWEIS Sie werden schnell merken, wie ergiebig eine solche Ideensammlung / Schreibplanung mit der ganzen Klasse sein und wie sehr sie Ihr eigenes Denken animieren kann. Die Erfahrungen und Erkenntnisse aus dieser Aktivität können in Prüfungssituationen wie Schularbeit, Abschlussprüfung, Matura hilfreich sein, in denen Sie Ihre Schreibplanung alleine erstellen und in denen die Schreibprozesse zuverlässig verinnerlicht sein müssen.

04 – THEMENLISTE FÜR EINE KLASSENINTERNE PHILOSOPHIEOLYMPIADE

FÄCHERFOKUS	Philosophie, Deutsch
VORBEMERKUNG	Mit dieser Aktivität versetzen Sie sich in die Situation der Organisatorinnen und Organisatoren. Sie tauchen dabei tief in die Welt philosophischer Themen (Ansichten, Äußerungen, Erkenntnisse, Zitate, Aphorismen und Stehsätze etc.) ein.
ANLEITUNG	Lesen Sie zunächst die Ausführungen zu dieser Aktivität. Entscheiden Sie sich dann mit der Klasse für geeignete Arbeitsformen.
ARBEITSFORMEN	Klassenentscheidung: EINZELARBEIT, PAARARBEIT, KLEINGRUPPEN; KLASSENPLENUM
AUFGABEN	<input type="checkbox"/> Sammeln Sie schriftlich das in der VORBEMERKUNG aufgezählte Material. <input type="checkbox"/> Überlegen Sie sich schriftlich in knappen Stichworten Antwortmöglichkeiten und Lösungsansätze.
HINWEIS	Dieser Schritt hilft Ihnen abzuwägen, ob ein als geeignet erscheinendes Zitat auch tatsächlich zu einer Lösung führen kann. <input type="checkbox"/> Wählen Sie das geeignetste Zitat aus . <input type="checkbox"/> Fassen Sie sämtliche Zitate der Klasse in einem Dokument zusammen . <input type="checkbox"/> Stellen Sie dieses Dokument allen in der Klasse zur Verfügung . <input type="checkbox"/> Diskutieren Sie nun die einzelnen Zitate. <input type="checkbox"/> Stimmen Sie geheim über eine vernünftige Anzahl geeigneter Zitate („Themen“) ab . <input type="checkbox"/> Ergänzen Sie die umfangreiche Themenliste um die demokratisch und geheim gewählten Themen.

05 – ANALYSE EINZELNER ESSAYS DER PHILOSOPHIEOLYMPIADEN

FÄCHERFOKUS Philosophie, Deutsch, Englisch

VORBEMERKUNG Mit dieser Aktivität setzen Sie sich mit den Inhalten der Philosophieolympiaden auseinander.

ANLEITUNG Lesen Sie zunächst die Ausführungen zu dieser Aktivität. Entscheiden Sie sich dann mit der Klasse für geeignete Arbeitsformen.

ARBEITSFORMEN Klassenentscheidung: EINZELARBEIT, PAARARBEIT, KLEINGRUPPEN; KLASSENPLENUM

- AUFGABEN**
- Erkundigen** Sie sich über die Themen der einzelnen Wettbewerbe.
 - Lesen** Sie Essays der vergangenen Philosophieolympiaden (Bundesländer, Österreich, international).

HINWEIS Sie finden sehr viele Originaltexte auf den Websites der Veranstalter:
<http://www.philolympics.at/wettbewerb/2015/ergebnisse/> (23/05/2016)
<http://www.ipo2011.at/results/> (23/05/2016)
<http://www.philosophy-olympiad.org/> (23/05/2016)

- Sichten** Sie ausgewählte Essays der Kandidatinnen und Kandidaten.
- Wählen** Sie einen beeindruckenden Essay aus.
- Besorgen** Sie sich die dazugehörige Themenstellung.
- Erläutern** Sie das Großartige und Gelungene an diesem Text.
- Ergänzen** Sie Ihre persönlichen kritischen, argumentativen Anmerkungen.
- Besprechen** Sie im Klassenplenum Ihre bereits vorhandenen Qualifikationen und was Ihnen Ihrer Meinung nach noch fehlt, um an einem Wettbewerb wie der Philosophieolympiade teilzunehmen.

06 – ESSAYSCHREIBEN – KLASSENINTERNE PHILOSOPHIEOLYMPIADE

FÄCHERFOKUS	Philosophie, Deutsch
VORBEMERKUNG	Mit dieser Aktivität veranstalten Sie Ihre eigene klasseninterne Philosophieolympiade.
ANLEITUNG	Lesen Sie zunächst die Ausführungen zu dieser Aktivität.
ARBEITSFORMEN	EINZELARBEIT; KLASSENPLENUM
AUFGABEN	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Einigen Sie sich mit der Klasse auf einen Ort für die Textproduktion (entweder individuell daheim oder gemeinsam an der Schule).<input type="checkbox"/> Einigen Sie sich gemeinsam mit der Klasse auf eine Formatvorlage für eine anonyme Abgabe Ihres Essays.<input type="checkbox"/> Verteilen Sie nicht weiter nachvollziehbare Nummern zum Zweck der Anonymisierung an die Mitschülerinnen und Mitschüler.<input type="checkbox"/> Einigen Sie sich auf ein Beurteilungsprozedere und auf Preise.<input type="checkbox"/> Nehmen Sie die verkürzte Themenliste aus Aktivität 04 zur Hand.
HINWEIS	Alternativ können Sie sich auf andere Themen einigen bzw. schon vorhandene Themen der Philosophieolympiaden verwenden. <input type="checkbox"/> Verfassen Sie einen Essay zu einem selbstgewählten Thema.
HINWEIS	Achten Sie bitte darauf, dass Ihr Essay anonym bleibt. Für eine straff organisierte Korrektur und Beurteilung, in der niemand seinen eigenen Text erhalten kann, können Sie, ähnlich der Auswahl bei (Fußball-)Veranstaltungen Gruppen bilden – mit etwas Tüfteln finden Sie sicher eine zufriedenstellende Lösung. <input type="checkbox"/> Beurteilen Sie die Essays. <input type="checkbox"/> Verlautbaren Sie die Ergebnisse. <input type="checkbox"/> Finden Sie eine Publikationsmöglichkeit für die besten Texte (z.B. Schulzeitung, Jahresbericht...).

07 – TEILNAHME AN EINEM BUNDESLÄNDERWETTBEWERB – * PORTFOLIO *

FÄCHERFOKUS Philosophie, Deutsch

VORBEMERKUNG Mit dieser Aktivität bereiten Sie sich auf die Teilnahme an einem Bundesländerwettbewerb vor.

ANLEITUNG Lesen Sie zunächst die Ausführungen zu dieser Aktivität.

ARBEITSFORMEN KLASSENPLENUM;
EINZELARBEIT;
KLEINGRUPPEN

- AUFGABEN
- Erkundigen** Sie sich über Daten, Anmeldebedingungen und sonstige Anforderungen für die Teilnahme an einer Philosophieolympiade.
 - Bereiten** Sie sich inhaltlich auf die Teilnahme vor.
 - Schreiben** Sie Essays.
 - Besprechen** Sie Ihre Essays mit der Klasse.
 - Holen** Sie sich Feedback ein.
 - Notieren** Sie Ihre persönliche Befindlichkeit vor der Teilnahme (Freude, Angst, Ungewissheit, Sicherheit etc.).
 - Resümieren** Sie nach der Teilnahme Ihre persönliche Befindlichkeit.
 - Berichten** Sie der Klasse.
 - Verarbeiten** Sie Ihre Teilnahme inkl. der Vor- und Nachbereitungen zu einem Portfoliobeitrag.

08 – LITERATUR: MICHEL DE MONTAIGNE, DER „VATER“ DES ESSAYS – * PORTFOLIO *

FÄCHERFOKUS Philosophie, Deutsch

VORBEMERKUNG Mit dieser Aktivität setzen Sie sich mit den Anfängen des Essays auseinander. Michel Eyquem de Montaigne gilt als Begründer der Essayistik. Es gibt sowohl über ihn als Person als auch über seine Texte einiges herauszufinden.

ANLEITUNG Lesen Sie zunächst die Ausführungen zu dieser Aktivität. Entscheiden Sie sich dann mit der Klasse für geeignete Arbeitsformen.

ARBEITSFORMEN KLASSENPLENUM;
EINZELARBEIT, PAARARBEIT, KLEINGRUPPEN;

- AUFGABEN**
- Erzählen** Sie der Klasse, was Sie bereits über das Thema dieser Aktivität, Michel de Montaigne und die Textsorte Essay wissen.
 - Finden** Sie Fakten und Informationen zu Michel de Montaigne und zu seinem Werk.
 - Besprechen** Sie Ihre Recherche-Ergebnisse.
 - Wählen** Sie einen in Ihren Augen gelungenen, ansprechenden Essay von Montaigne.
 - Erläutern** Sie die Qualitäten des gewählten Essays.
 - Fassen** Sie die Klassenergebnisse zu einem Gesamtdokument **zusammen**, das Sie allen zur Verfügung stellen.

08 – LITERATUR: ZEITGENÖSSISCHE ESSAYS – * PORTFOLIO *

FÄCHERFOKUS Philosophie, Deutsch

VORBEMERKUNG Mit dieser Aktivität setzen Sie sich mit den Entwicklungen des Essays ca. 400 Jahre nach Montaigne und später auseinander. Peter Altenberg, Hannah Arendt, Hans Magnus Enzensberger, Anton Kuh, Else Lasker-Schüler sind einige Namen von Autorinnen und Autoren, die sich mehr oder weniger intensiv mit dem Essayschreiben beschäftigten. Sie mögen Ihnen als Inspiration und Starthilfe beim Recherchieren dienen.

ANLEITUNG Lesen Sie zunächst die Ausführungen zu dieser Aktivität. Entscheiden Sie sich dann mit der Klasse für geeignete Arbeitsformen.

ARBEITSFORMEN KLASSENPLENUM;
EINZELARBEIT;
KLEINGRUPPEN

- AUFGABEN**
- Finden** Sie einen ansprechenden Essay einer Autorin oder eines Autors.
 - Recherchieren** Sie zur Autorin bzw. zum Autor.
 - Dokumentieren** Sie Ihre gesamte Recherche- und Portfolioarbeit.
 - Analysieren** Sie den von Ihnen gewählten Essay z.B. gemäß den Möglichkeiten der Textsorte Textanalyse.
 - Kommentieren** Sie die Bedeutung des Textes für Sie persönlich.
 - Ergänzen** Sie Ihre Portfolioarbeit um Beiträge nach Wahl.
 - Fügen** Sie alles zu einem Portfolio zusammen.
 - Vervollständigen** Sie die Form mit Deckblatt, Inhaltsverzeichnis, Vorwort/Einleitung, Quellennachweisen aller Art etc.
 - Präsentieren** Sie der Klasse das Essenzielle Ihrer Arbeit.

09 – PRINTMEDIEN: JOURNALISTISCHE ESSAYS

FÄCHERFOKUS	Philosophie, Deutsch
-------------	----------------------

VORBEMERKUNG In dieser Aktivität ergründen Sie journalistische Essays. Meistens finden Sie solche in Qualitätszeitungen, oft eindeutig als Essays ausgewiesen.

ANLEITUNG Lesen Sie zunächst die Ausführungen zu dieser Aktivität.

ARBEITSFORMEN EINZELARBEIT;
KLEINGRUPPEN;
KLASSENPLENUM

- AUFGABEN**
- Finden** Sie in einer Tages- oder Wochenzeitung, in einem Magazin, in der Online-Ausgabe eines Printmediums einen in Ihren Augen gut gestalteten Essay.
 - Finden** Sie Definitionen für die Textsorte Essay.
 - Analysieren** Sie Ihren Essay nach diesen Definitionen.
 - Legen** Sie dabei Stärken und Schwächen des gewählten Essays **frei**.
 - Beschreiben** Sie, was an Ihrem Essay von den Definitionen abweicht und dennoch als passend angesehen werden kann.
 - Stellen** Sie den von Ihnen analysierten Essay der Klasse **vor**.
 - Stellen** Sie alle Essays der Klasse im Klassenraum zur individuellen Nachlese **aus**.