

## Was Mode erzählt

### Weiblichkeit und Männlichkeit auf der Bühne der Zeit

Von Tag zu Tag

Sendetermin: 5. Mai 2015

Moderation: Johann Kneihls

Länge: 35 Minuten

### Inhaltsübersicht

Winter- und Sommerkleidung | Mode, Kleidung | Barbara Vinken, Literaturwissenschaftlerin | Buch: „Angezogen: Das Geheimnis der Mode“ | „Mode zieht an.“ | Plädoyer für „formelleres Anziehen“ | Mode spricht hinter unserem Rücken | Gesellschaftsordnung über die Kleider ausgedrückt | Strümpfe | verhüllen, andeuten | cross-dressing | Beine der Männer | Po- und Schamzone gerät aus dem Blick | französische Revolution: Ende mit der Pracht des männlichen Beines, verzierte Strumpfbänder | wurde auf Frauenkörper übertragen | Kaiser Karl V mit Strumpfhosen | der bürgerliche Mann definiert sich gegen den Höfling | eitler Schein | wertvolle Innerlichkeit | Anzug verhüllt das „Fleisch des Körpers“ | dunkle Wollstoffe nicht eng am Körper | verdecken | Amtskörper: Richter, Lehrer, Bankier | mönchisch schwarz | Frauen in Nachfolge des Adels getreten | durch Kleider abheben | Schönheit und Reiz des Körpers | jedoch keine Macht | das „kleine Schwarze“ | nicht gleich auffallen | Frauenmode von Dialektik beherrscht | Chanel – Dior | Coco Chanel: männliche Mode in Frauenmode übertragen | Silhouette in Richtung männliche Silhouette | nichtmarkierte Sexualität | Christian Dior: Superfrau, Belle Époque, Corsage, Pfennigabsätze, Wespentaille | Frauen haben mehr Freiheiten | knallbuntes Blumenkleid | Mann: lächerlich | Dandy | „lebt, um sich anzuziehen“ und nicht: „zieht sich an, um zu leben“ | Anrufer: Tätowierung | Körper als Geschmückter | Gegenbewegung | tätowiert waren die Exoten, Fremde, Kolonien, Schiffsjungen, Kriminelle | zurückgebracht ins Zentrum | Anleihe bei Arbeitern | zwischen den Klassen | Coco Chanel; Anleihe bei Matrosen | Jean Paul Gaultier | doppel-crossing (Arbeiter- und Geschlecht) | Jeans | Arbeiter am Rande der Gesellschaft | Legging | Anrufer: Zylinder | Hüte | Ständegesellschaft | Krone, Federhüte, Zylinder des Bürgertums, Mütze | als Klassenzeichen verschwunden | nach Revolution: keine Hüte, offene kurze Haare | Rose im Haar | Hüte kommen wieder | Buch der Mutter gewidmet und den Textilarbeiterinnen, die ihre Arbeit verloren haben | Ausbeutung | Strumpfdesignerin | Weben, Stoffe | verändert in Europa | Hochkulturen | Kohle nicht mehr abgebaut | Tränen vergießen über Verlust an Kultur | Fair-trade | Stickerei | Krefeld | St. Gallen | Belebung | Anrufer: Stilbewusstsein der Herren | Stecktuch | Mode vs. Stil | Herrenstil | Adolf Loos | perfekt, richtig angezogen, wenn man in der herrschenden Schicht/Stadt nicht auffällt | feine Unterschiede | eintauchen in die perfekte Norm | kunstvoll, schwierig | Loos zur Damenmode: grässliches Kapitel der Kulturgeschichte | Appell an Instinkte des Mannes | Metromann | Unisex | Frauen mehr wie Männer anziehen | nicht als schwul stigmatisiert | metrosexuell | darf schöner werden | Bleistifhosen | Jackett wie Ballettanzug | Handschuh | Arabesque | Funktion ist Schleier für die Schönheit